



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة

مدة الامتحان:
اليوم والتاريخ:

المبحث: اللغة العربية
الفرع الأكاديمي: 2026
اسم الطالب/ة:

1) مِنْ خِلَالِ دِرَاسَتِكَ الْآيَاتِ فِي دَرَسِ (قَصِيدَةِ الْأَسْلِحَةِ وَالْأَطْفَالِ)، مَعْنَى كَلِمَةِ (الْقُلُوعِ) الْوَارِدَةِ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ "كَأَنِّي أَسْمَعُ خَفَقَ الْقُلُوعِ":

- أ) جَمْعُ (قَلْع) وَهِيَ السِّیُوفُ.
ب) جَمْعُ (قَلْع) وَهِيَ الْقِلَاعُ الْحَصِينَةُ.
ج) جَمْعُ (قَلْع) وَهُوَ شِرَاعُ السَّفِينَةِ.
د) جَمْعُ (قَلْع) وَهُوَ دَقَاتُ الْقَلْبِ.

2) مِنْ خِلَالِ دِرَاسَتِكَ الْآيَاتِ فِي دَرَسِ (قَصِيدَةِ الْأَسْلِحَةِ وَالْأَطْفَالِ)، الْمَفَارِقَةُ الْأَسَاسِيَّةُ فِي عُنْوَانِ الْقَصِيدَةِ "الأسلحة والأطفال" تقوم على:

- أ) التَّشَابُهَ بَيْنَ الْقُوَّةِ وَالْبَرَاءَةِ.
ب) السَّعْيَ لَتَسْلِيحِ الْأَطْفَالِ.
ج) التَّلَازُمَ بَيْنَ الْحَرْبِ وَالنَّمُو.
د) التَّنَاقُضَ بَيْنَ الْمَوْتِ وَالْدَّمَارِ وَالْحَيَاةِ وَالْبَرَاءَةِ.

3) اسْتِخْدَامُ ضَمِيرِ الْغَائِبِ (لَهُ) ثُمَّ الْمَخَاطَبِ (لَكَ) فِي الْحَدِيثِ عَنِ التَّاجِرِ الْأَشْأَمِ يَدُلُّ عَلَى:

- أ) نِسْيَانُ الشَّاعِرِ لِمَنْ يُخَاطَبُ.
ب) التَّحَوُّلُ لِلْمُوَاجَهَةِ الْمُبَاشِرَةِ وَتَصَاعُدِ الْغَضَبِ.
ج) رَغْبَةُ الشَّاعِرِ فِي مَدْحِ التَّاجِرِ.
د) ضِيَاعُ هُويَّةِ التَّاجِرِ.

4) مِنْ خِلَالِ دِرَاسَتِكَ الْآيَاتِ فِي دَرَسِ (قَصِيدَةِ الْأَسْلِحَةِ وَالْأَطْفَالِ)، عَبَّرَ الشَّاعِرُ فِي قَصِيدَتِهِ عَنْ حَقُوقِ الْأَطْفَالِ بِأَلَمٍ وَصَدَقَ، جَمِيعُ الْآتِيَةِ مِنْ حَقِّ الْأَطْفَالِ فِي اللَّعْبِ وَالْمَرَحِ:

- أ) عَصَافِيرُ أُمِّ صَبِيَّةٍ تَمْرَحُ
ب) يَكْرُكُ بِالضَّحْكَةِ الصَّافِيَةِ
ج) وَمَنْ يَتَهَجَّى طَوَالَ النَّهَارِ؟
د) وَأَلْحَانُهَا الْخُلُوعُ الصَّافِيَةُ

5) مِنْ خِلَالِ دِرَاسَتِكَ الْآيَاتِ فِي دَرَسِ (قَصِيدَةِ الْأَسْلِحَةِ وَالْأَطْفَالِ)، رَبطَ الشَّاعِرُ بَيْنَ "ضَحْكِ الْأَطْفَالِ" وَ"خَتَامِ الْقَصِيدَةِ" لِيَدُلَّ عَلَى:

- أ) نِهَايَةُ يَوْمِ الْعَمَلِ أَثْنَاءَ الْحَرْبِ.
ب) السُّخْرِيَّةُ مِنَ الْوَقَاعِ.
ج) انْتِصَارُ قِيَمِ السَّلَامِ وَالْأَمَلِ عَلَى الدَّمَارِ.
د) التَّعَبُ مِنَ الْبُكَاءِ بِسَبَبِ الْحَرْبِ.

6) "حَدِيدٌ.. حَدِيدٌ وَنَارٌ.. وَثَمَّ ارْتِطَامٌ.."، بَعْدَ دِرَاسَتِكَ الْآيَاتِ فِي دَرَسِ (قَصِيدَةِ الْأَسْلِحَةِ وَالْأَطْفَالِ)، هَذَا التَّتَابَعُ يَخْدُمُ:

- أ) الْجَانِبَ الْمَوْسِيقِيَّ فَقَطْ.
ب) الْهُدُوءَ النَّفْسِيَّ.
ج) وَصْفَ التَّصْنِيعِ.
د) نَقْلَ الْوَقَاعِ الْمَأسَاوِيِّ لِلْحَرْبِ بِصُورَةٍ حَيَّةٍ (صَوْتٍ وَحَرَكَةٍ).

7) تَعْتَبِرُ قَصِيدَةُ "الأسلحة والأطفال" نموذجاً لشعر:

- أ) الْمَدْحُ.
ب) التَّنْفِيعُ (الشِّعْرُ الْحُرُّ) ذُو الْمَوْقِفِ الْإِنْسَانِيِّ.
ج) الْوَصْفُ الطَّبِيعِيُّ.
د) الْغَزَلُ.

- 8) المَفْصُودُ بِـ "الْكَنْزِ الْحَقِيقِيِّ" فِي نِهَايَةِ التَّحْلِيلِ الْأُسْطُورِيِّ لِلْسِّنْدِبَادِ هُوَ:
- أ) الذَّهَبُ وَالْمَجُوهَرَاتُ.
ب) إِسْعَادُ قُلُوبِ النَّاسِ لَا سِيَّمَا الْيَتَامَى.
ج) الْعَوْدَةُ لِلْمَنْزِلِ.
د) اكْتِشَافُ جُزُرٍ جَدِيدَةٍ.

9) يَدُلُّ قَوْلُ الشَّاعِرِ: «وَلَا اخْتَضَّ فِي الصَّرَصِ اللَّاجِنُونَ» عَلَى:

- أ- تَصْوِيرُ شَجَاعَةِ اللَّاجِنِينَ فِي مُوَاجَهَةِ الْعَدُوِّ.
ب- تَجَسُّدُ مُعَانَاةِ اللَّاجِنِينَ فِي الشِّتَاءِ بِمَا فِيهِ مِنْ بَرْدٍ وَنُزُوحٍ وَفَقْدَانٍ مَأْوَى.
ج- الْإِشَارَةُ إِلَى عَوْدَةِ اللَّاجِنِينَ إِلَى دِيَارِهِمْ سَالِمِينَ.
د- وَصْفُ الطَّبِيعَةِ فِي فَصْلِ الشِّتَاءِ وَصَفًا مُجَرَّدًا بَعِيدًا عَنِ الْإِنْسَانِ.

10) يَدُلُّ انْتِقَالُ الشَّاعِرِ مِنْ قَوْلِهِ: "لَهُ الْوَيْلُ" إِلَى "لَكَ الْوَيْلُ" عَلَى:

- أ- اضْطِرَابُ مَوْقِفِ الشَّاعِرِ وَتَرَدُّدُهُ فِي الْحُكْمِ.
ب- تَحَوُّلُ الْخُطَابِ مِنَ الْغَيْبَةِ إِلَى الْمُوَاجَهَةِ الْمُبَاشِرَةِ تَصْعِيدًا لِلْغَضَبِ وَالْإِنْفِعَالِ.
ج- رَغْبَةُ الشَّاعِرِ فِي تَنْوِيعِ الْأَسْلُوبِ دُونَ دَلَالَةٍ مَعْنَوِيَّةٍ.
د- انْتِقَالُ الشَّاعِرِ مِنْ وَصْفِ التَّاجِرِ إِلَى مَدْحِهِ.

11) اسْتُخْدِمَتْ عِبَارَةُ "كَنْزُهُ الضَّخْمُ" فِي الْمَقْطَعِ الْأَوَّلِ مِنَ الْقَصِيدَةِ لِلدَّلَالَةِ عَلَى:

- أ) قِيَمَةُ الْمَشَاعِرِ الْبَرِيَّةِ فِي قَلْبِ الطِّفْلِ.
ب) مِقْدَارُ الذَّهَبِ الَّذِي يَمْلِكُهُ السِّنْدِبَادُ.
ج) حَجْمُ الْأَسْفَارِ الطَّوِيلَةِ الَّتِي قَامَ بِهَا.
د) قُوَّةُ شَخْصِيَّةِ الْبَطْلِ الْخَارِقَةِ.

12) دَلَالَةُ تَكَرُّرِ التَّرْكِيبِ "عَصَافِيرُ؟ أَمْ صَبِيَّةٌ تَمْرَحُ؟" فِي الْمَقَاطِعِ الْأَوَّلِ وَالثَّانِي وَالسَّابِعِ هِيَ:

- أ) بَيَانُ خَوْفِ الْأَطْفَالِ مِنَ الْحَرْبِ.
ب) تَأْكِيدُ بَرَاءَةِ الْأَطْفَالِ وَمَرَجِّهِمْ رَغْمَ أَجَوَاءِ الْحَرْبِ.
ج) تَصْوِيرُ قُوَّةِ الْأَطْفَالِ فِي مُوَاجَهَةِ الْحَرْبِ.
د) وَصْفُ الطَّبِيعَةِ فِي زَمَنِ الْحَرْبِ.

13) أَيُّ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ يَعْبرُ بِدَقَّةٍ عَنِ الْأَثَرِ النَّفْسِيِّ الْعَمِيقِ لَتَشْبِيهِ أَقْدَامِ الْأَطْفَالِ الْعَارِيَةِ بِـ (المحار يُصلصل في ساقية)؟

- أ) إبراز جمال الطبيعة في الساقية.
ب) الإيحاء ببراءة الطفولة فقط.
ج) الجمع بين البراءة والهشاشة مع الإحساس بالمعاناة والفقر في صورة سمعية مؤثرة.
د) التركيز على الحركة السريعة للأطفال.

14) فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ: أَسَى ذَقْتُ مِنْهُ الدَّمُوعَ الدَّمُوعَ أَجَاجًا وَمِثْلَ اللَّظَى بِالْفَمِ، فَإِنْ اجْتِمَاعُ صَوْرَتِي الذُّوقِ وَاللَّظَى يُوحي بِـ:

- أ) الرَّغْبَةُ فِي الْبُكَاءِ فَقَطْ.
ب) انْتِقَالُ الْحُزَنِ مِنْ شُعُورٍ دَاخِلِيٍّ إِلَى إِحْسَاسٍ جَسَدِيٍّ حَارِقٍ يُضَاعِفُ تَأْثِيرَ الْأَلَمِ.
ج) وَصْفُ مُلُوحَةِ الدَّمُوعِ وَصَفًا جَسَدِيًّا مُجَرَّدًا.
د) الْمُبَالَغَةُ الْفُطَيَّةُ دُونَ دَلَالَةٍ شُعُورِيَّةٍ عَمِيقَةٍ.

15) أيُّ العبارات الآتية تكشفُ بدقةٍ سرَّ التكثيفِ العاطفي في الجمع بين قول الشاعر:
"وأقدامها العارية محارَّ يُصلصل في ساقية"

- (أ) الانتقال من صورةٍ طبيعِيَّةٍ هادئةٍ إلى صورةٍ حَرْبِيَّةٍ مُباشِرَةٍ
(ب) الجمع بين هشاشة الطُفولةِ وقسوة الموت؛ ممَّا يُحدثُ صدمةً وجدانيَّةً عميقةً لدى المُتلقي
(ج) توظيفُ الأصواتِ في كلا المَوْضِعَيْنِ لإبراز الحَرَكةَ فَقَطْ
(د) وصفُ الواقعِ كما هو دونَ مُبالغةٍ

16) يوحى التوزيعُ البصريُّ لكلمتي (حديثٌ - رصاصٌ) في أسطرٍ متباعدةٍ بأنَّ الشاعر أراد أن يُبرزَ:
(أ) النظامَ والدقةَ في حركةِ الطَّلقاتِ.

- (ب) العشوائيَّةَ التي تصيبُ الجميعَ، ولا تفرِّقُ بينَ بشرٍ أو حجرٍ
(ج) التفريقَ بين الجمادِ والإنسانِ في الإصابةِ.
(د) الهدوءَ الذي يعقبُ انتهاءَ المعركةِ.

17) بعينِ الجُمْلَةِ التي وَرَدَتْ فِيهَا كَلِمَةُ (مَبْدَأُ) اسمَ مَكَانٍ :

- (أ) مَبْدَأُ السَّنَةِ الدَّرَاسِيَّةِ فِي أَوَّلِ فَصْلِ الشِّتَاءِ .
(ب) اخْتِرَامُ الْآخَرِينَ مَبْدَأُ مِنَ الْمَبَادِيِ الْإِنْسَانِيَّةِ .
(ج) فِي الْعَامِ الْحَالِي سَتَكُونُ الْقُرَى مَبْدَأَ حَمَلَاتِ التَّوَعِيَةِ الصِّحِّيَّةِ .
(د) مَبْدَأُ الْحَدِيثِ فِي النَّدْوَةِ كَانَ شَائِقًا

18) أيُّ الأفعالِ الآتيةِ يُصاغُ مِنْهَا اسْمًا الزَّمانِ والمَكَانِ عَلَى وَزْنِ (مَفْعَل) ؟

- (أ) رجع (ب) هبط (ج) نظر (د) نزل

19) مَيِّزِ الجُمْلَةَ التي وَرَدَ فِيهَا اسمُ مَكَانٍ مِنْ فِعْلِ غَيْرِ ثَلَاثِيٍّ مِمَّا يَلِي :

- (أ) مَسْكَنِي مَعَ أُسْرَتِي فِي الْقَاهِرَةِ .
(ب) الأشجارُ الكَبِيرَةُ مَأْوَى لِكَثِيرٍ مِنَ الطُّيُورِ .
(ج) أَقِيمِ التَّمَثُلَ فِي مُفْتَرَقِ الطَّرِيقِ .
(د) مَوْقِعُ بِلادِنَا مُتَمَيِّزٌ بَيْنَ بِلادِ الْعَالَمِ .

20) عَيِّنِ الجُمْلَةَ التي وَرَدَ فِيهَا اسمُ زَمانٍ مِنْ فِعْلِ غَيْرِ ثَلَاثِيٍّ مِمَّا يَلِي :

- (أ) مُنْصَرَفُ الْعَامِلِينَ قَبْلَ غُرُوبِ الشَّمْسِ .
(ب) مُنْصَرَفُ السَّيَّاراتِ مُزْدَحِمٌ .
(ج) صَدِيقُ السُّوءِ مُنْصَرَفٌ عَنْهُ .
(د) الْعَاقِلُ مُنْصَرَفٌ عَنِ الْعَبَثِ .

21) عَيِّنِ الجُمْلَةَ التي وَرَدَ فِيهَا كَلِمَةُ (مُسْتَخْرَج) اسمَ مَكَانٍ مِمَّا يَلِي :

- (أ) البُثْرُولُ مُسْتَخْرَجٌ مِنْ بَاطِنِ الْأَرْضِ .
(ب) الْأَرْضُ الْعَرَبِيَّةُ مُسْتَخْرَجُ الْعَنْبِ .
(ج) شَهْرُ يُولْيُو مُسْتَخْرَجُ الْعَنْبِ .
(د) الْعَامِلُ مُسْتَخْرَجُ النِّفْطِ مِنْ بَاطِنِ الْأَرْضِ .

22) جَمِّعِ الجُمْلِ التَّالِيَةَ اشْتَمَلَتْ عَلَى جَمْعِ قَلَّةٍ مَا عَدَا :

- (أ) أَسْيَافُ الْجُنُودِ تَلْمَعُ بِجَدَّتِهَا .
(ب) قَطَعَتِ السَّفِينَةُ أَبْحُرًا مَعْدُودَةً .
(ج) فِي السَّاحَةِ صَبِيَّةٌ يَلْعَبُونَ .
(د) النَّفُوسُ الْفَارِغَةُ تَنْهَزُ فِي الْمَوَاقِفِ الْعِظَامِ .

(23) "مِنَ الْكُتَّابِ مَنْ يُرْخُونَ الْعَنَانَ لِأَفْلَامِهِمْ وَيَلْتَمِسُونَ الْغُيُوبَ عِنْدَ الْعُلَمَاءِ دُونَ تَتَبُّتٍ وَتَحْقِيقٍ"
جَمْعُ الْقَلَّةِ الْوَاردُ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ :

أ) الْكُتَّابِ ب) أَفْلَامِهِمْ ج) الْغُيُوبِ د) الْعُلَمَاءِ

(24) وَثَمَّةٌ عِبْرَةٌ فِي الزَّلَازِلِ وَالْكَوَارِثِ، فِيهَا مِنَ الْمَصَانِبِ وَالْمَشَاهِدِ الدَّامِيَةِ وَالْعِبَرِ مَا يُحَرِّكُ الْأَفْنَدَةَ الْقَاسِيَةَ ،
جَمْعُ الْقَلَّةِ الْوَاردُ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ:

أ) الزَّلَازِلِ ب) الْمَشَاهِدِ ج) الْعِبَرِ د) الْأَفْنَدَةُ

(25) حَدِّدِ الْآيَةَ الْكَرِيمَةَ الَّتِي حَوَتْ جَمْعَ قَلَّةٍ مِمَّا يَلِي :

أ) قَوْلِهِ تَعَالَى (وَقَالُوا رَبَّنَا إِنَّا أَطَعْنَا سَادَتَنَا وَكُبَرَاءَنَا فَأَضَلُّونَا السَّبِيلَا)
ب) قَوْلِهِ تَعَالَى (فَإِنَّهَا لَا تَعْمَى الْأَبْصَارُ وَلَكِنْ تَعْمَى الْقُلُوبُ الَّتِي فِي الصُّدُورِ)
ج) قَوْلِهِ تَعَالَى (وَنَزَعْنَا مَا فِي صُدُورِهِمْ مِنْ غَلٍّ إِخْوَانًا عَلَى سُرُرٍ مُتَقَابِلِينَ)
د) قَوْلِهِ تَعَالَى (وَدَانِيَةً عَلَيْهِمْ ظِلَالُهَا وَذُلِّلَتْ قُطُوفُهَا تَذْلِيلًا)

15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
ب	ب	ج	ب	أ	ب	ب	ب	ب	د	ب	ج	ب	د	ج
					25	24	23	22	21	20	19	18	17	16
					ب	د	ب	د	ب	أ	ج	ب	ج	ب